

Compagnie du Rêvoir / Dossier pédagogique

Ateliers pédagogiques autour de la création
« Ernest ou comment l'oublier »



Le public de Saint Etienne au cours des représentations de la comédie de la troupe de comédiens dirigée par Jean Dasté (vers 1960).

La création du spectacle/La pièce :

Ernest ou comment l'oublier

Aujourd'hui, toutes trois portées par la rencontre avec ce texte « Ernest ou comment l'oublier » de l'auteur Ahmed Madani, elles proposent, forte de leur spécificité à chacune, une série de séances pédagogiques à l'attention du futur public. Cette pièce, destinée à tous les publics, met en scène deux vieilles dames Yvonne et Marie-Louise, anciennes funambules et trapézistes. Ces dernières vivent ensemble dans ce no man's land, au milieu duquel trône leur étrange maison entre roulotte et armoire. Elles rient, se chamaillent en attendant l'élégant Ernest dont elles sont toutes deux amoureuses et qui doit venir les chercher. La pièce traite, telle une tragi-comédie, de sujets universels tels que l'amour, l'amitié, la vieillesse et le temps qui passe. Ce duo et les thèmes qui jalonnent la pièce font écho à la célèbre pièce de Beckett « En attendant Godot » et rappellent les grands duos du théâtre et du music-hall, mais cette fois ce sont des dames qui sont mis à l'honneur.

Les comédiennes ont imaginé des séances de travaux pédagogiques dans le but de faire découvrir le spectacle au public. L'occasion pour le public d'être au cœur du projet de création en ayant une démarche active.

Les séances pédagogiques et thèmes

Les séances pédagogiques proposées sont elles aussi adaptables à tous. Elles peuvent convenir au cycle primaire, secondaire et supérieur, ainsi qu'au public adulte. Ces séances sont à préciser et à adapter en fonction d'un lieu et en lien avec une équipe d'accueil en particulier. Il s'agit dans un premier temps d'en dessiner les grandes lignes. Nous proposons des ateliers ponctuels ou d'autres qui se déclinent dans le temps. Nous sommes également disposées à rencontrer le public pour l'occasion de bord de scène à la suite d'une représentation.

Le duo Yvonne et Marie-Louise ainsi que les thèmes qui jalonnent la pièce inspirent et guident les ateliers pédagogiques :

La vieillesse, La mémoire, Le souvenir (de soi et extérieur à soi), Le temps, Le duo/Le trio, L'amitié, L'amour, La rivalité/La jalousie, La dépendance, Le quotidien, Le rituel, Les objets, L'absence, La vieillesse, La solitude, Le rêve, Le cirque, Le clown.

Propositions des différents ateliers pédagogiques

Atelier de pratique théâtrale -Autour d'Yvonne et Marie-Louise - le duo de théâtre

Public : tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h30

Il s'agira de s'essayer au duo de théâtre, susciter l'imagination des participants et développer ensemble une approche théâtrale par le corps autour d'un canevas simple, centré sur deux figures.

Atelier Ecriture- création d'histoires- Histoires d'objets

Public : enfants 7-11 ans

Durée : 1h30-2h

Un objet, même sorti de son contexte porte en lui les marques de son histoire, des lieux qu'il a visités, des personnes qui l'ont manipulé.

Au sein de cet atelier, les enfants seront amenés à écrire une histoire poétisée de l'objet, à partir de réalités connues et de leur imagination.

Par exemple, ils visualiseront un objet de leur maison. Puis par groupes de deux, chacun décrira précisément cet objet à son coéquipier. Chacun s'approprie alors l'objet de l'autre. Puis élabore un récit qui mêlera réel et imaginaire sous forme de prose, poème qui sera lu à haute voix pour tout le groupe.

Si possible, ces récits pourront être enregistrés.

Atelier Collecte et restitutions d'objets vécus- Quand j'étais vieux, quand je serais jeune

Public : entre générations

Durée : à définir sur plusieurs séances

Un groupe de personnes âgées et un groupe d'enfants seront amenés à se rencontrer. Leurs échanges porteront sur différents types de souvenirs liés à la personne âgée : souvenir de soi, d'une personne chère, d'un événement particulier ou encore d'une anecdote.

Avec leur accord, les enfants récolteront leurs récits et pourront si besoin les enregistrer.

A leur tour, les enfants se consacreront à l'écriture de leurs propres souvenirs. Le point de départ pourrait éventuellement être un objet qu'ils affectionnent : de quelle façon s'imaginent-ils plus tard avec cet objet ? Comment la personne âgée qu'ils s'imagineront devenir, s'en souviendra-t-elle ?

De leur côté, les personnes âgées pourront elles aussi raconter un souvenir et rêver à un récit. Puis, réfléchir à qui et comment le transmettre pour en garder une trace.

Une dernière séance sera destinée à la restitution du travail entre tous les participants.

Atelier Danse-théâtre - Quand j'étais vieux, quand je serais jeune

Public : tout public

Durée : à définir sur plusieurs séances

L'atelier débutera par un temps de découverte qui pourrait s'appuyer sur les séances précédentes entre élèves et personnes âgées. Lecture possible des récits de souvenirs.

Le temps de l'atelier s'articulera autour d'exercices pratiques visant à donner

forme et voix à des souvenirs réels, inventés, transformés....

Comment s'approprier le souvenir d'une personne d'une autre génération ?

Un travail chorégraphique guidera les participants vers un vocabulaire corporel qui servira de base et de tremplin à leur expression singulière.

En parallèle nous chercherons à relier la parole au geste. Comment danser un souvenir ?

Une dernière séance sera destinée à la restitution entre tous les groupes, enfants, adultes ou personnes âgées. Cela pourrait être un travail vidéo, un enregistrement oral ou une présentation publique.