



Compagnie  
du Rêvoir

**vous présente :**



## **ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER**

*Texte d'Ahmed Madani*

**Création 2015**

Interprétation : Marlène Gagnol & Rachel Da Silva

Mise en scène : Compagnie du Rêvoir / Regard Céline Verdier

## ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER

\*\*\*\*\*

MADANI Ahmed, « Ernest ou comment l'oublier », l'école des loisirs, théâtre, 2008

## DISTRIBUTION

\*\*\*\*\*

Marlène Gagnol et Rachel Da Silva

## MISE EN SCENE

\*\*\*\*\*

La Compagnie du Rêvoir / Regard Céline Verdier

## CREATION LUMIERE

\*\*\*\*\*

Lucas Gilabert

## ADMINISTRATION-PRODUCTION

\*\*\*\*\*

Léa Hervo

« Nous sommes comme le REVOIR QUI REVE et vit ensuite dans le rêve... »

Type : Théâtre, danse, cirque

Durée : 1h15

Public : Tout public à partir de 8 ans

Médiation : Axée sur les 8-12 ans et les personnes âgées

## SYNOPSIS



Yvonne et Marie-Louise, deux anciennes artistes de cirque nous embarquent au plus profond de leur armoire, dans laquelle se loge tous leurs souvenirs de gloire.



Au dehors, tombe la poussière et passe le temps.

C'est alors la danse des balais qui commence, vite, nettoyer, faire des petits tas, rattraper le temps, ou les souvenirs qui s'échappent avec la vieillesse.

Entre deux avalanches de poussière, elles attendent Ernest, l'homme de leur vie passée. Peut-être viendra-t-il les arracher à leur plumeau, les délivrer du temps et les embarquer pour un nouveau tour de piste.

Afin d'être prêtes pour le grand soir, elles se rejouent leurs numéros fétiches malgré la fragilité de leur corps. Elles tombent et se relèvent au rythme de leurs danses et de leurs acrobaties.

Ainsi, Yvonne et Marie-Louise nous parlent avec une poésie infinie, de la vieillesse, du temps qui passe, de l'absence, de l'amitié, de l'amour et de la façon dont nous habitons le monde avec nos fantaisies et nos rêves.



## NOTE D'INTENTION

★★

Ce projet est né de notre désir commun de nous retrouver et de jouer ensemble. D'abord il y eu nos rencontres de toutes les trois.

Nous – Rachel Da Silva et Marlène Gagnol– faisons connaissance au conservatoire de Grenoble, puis nos routes se séparent un temps ; Marlène découvre le cirque et Rachel se forme à la danse à Toulouse où elle rencontre Céline Verdier, conteuse et musicienne. Quelques années plus tard, nous décidons de nous unir pour mener notre besoin d'aventures théâtrales : La compagnie du Rêvoir voit le jour.



Dans la foulée, nous trouvons avec joie ce texte « Ernest ou comment l'oublier » d'Ahmed Madani, qui réunit tant au niveau du fond que de la forme, nos aspirations et nos intérêts communs. Nous nous emparons alors de cette pièce, dans laquelle il y aura trois actrices, dont deux jouent et une regarde, écoute et conseille.

La pièce met en scène un duo, deux vieilles acolytes de toujours qui attendent jour après jour leur Ernest. Elles vivent dans leur grande armoire et restent là au milieu de nulle part. Cette situation nous renvoie explicitement au duo tragi-comique des deux compères Vladimir et Estragon dans la pièce de Beckett «En attendant Godot». On y retrouve comme leitmotiv le thème de l'attente, à travers la figure absente d'Ernest.

Visage aimé du passé que nos deux amies rendent présent jusqu'à lui faire partager concrètement leur quotidien ; elles lui préparent une soupe car il va venir dîner. Deux vieilles qui vivent un amour imaginaire avec le même homme et se le jalouent jusqu'à l'extrême : voici un biais singulier et burlesque, qui nous a plu pour parler de vieillesse.

En filigrane de cette histoire il y a l'univers du cirque, qui symbolise parfaitement Yvonne et Marie Louise. C'est le lieu de tous les possibles, où les illusions règnent en maître et où le danger plane toujours un peu, pour mieux faire frémir les corps, car avant tout, il faut que le spectacle continue.

Enfin, ce texte nous plaît car, de par son écriture, c'est un texte qui offre une grande liberté aux actrices. Les numéros et les danses qui jalonnent le fil de l'histoire restent à inventer. Nous devons trouver un corps et une fantaisie propre à chacune pour incarner avec légèreté et profondeur toute la folie douce de ces deux vieilles qui ne veulent pas mourir.

C'est pour finir un spectacle destiné à un large public, que l'on voit et que l'on entend différemment, suivant qu'on soit enfant ou adulte. Et au fond, ce qui nous tient tous est commun : il s'agit d'amitié, d'amour, de colère et de tendresse, bref de la vie pure.



Marlène, Rachel et Céline de la Compagnie du Rêvoir

*<< Dire un corps. Où nul. Nul esprit. Ça au moins. Un lieu. Où nul. Pour le corps. Où être. Où bouger. D'où sortir. Où retourner. Non. Nulle sortie. Nul retour. Rien que là. Rester là. Là encore. Sans bouger. Tout jadis. Jamais rien d'autre. D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux.>>*

Samuel Beckett, *Cap au pire (Worstward Ho, 1982)*

## FICHE TECHNIQUE & TARIF

\*\*\*\*\*

**Plateau :** 6m de largeur x 4m de profondeur x 4m de hauteur.

Montage la veille. Fiche détaillée sur demande.

Plus de renseignements auprès du régisseur Lucas Gilabert : [gilabertlucas@gmail.com](mailto:gilabertlucas@gmail.com)

**Tarif :** 1500€ (hors défraiement)

## NOTE SUR L'AUTEUR : Ahmed Madani



Après avoir dirigé le Centre dramatique de l'Océan Indien de 2003 à 2007, Ahmed Madani a repris ses activités artistiques au sein de sa compagnie et ambitionne de questionner l'histoire contemporaine dans ce qu'elle a de plus troublant et de plus palpitant en produisant un théâtre d'art poétique et populaire dont le moteur est l'écriture. L'écriture de pièces originales, la recherche, dans le cadre de chantiers artistiques, sont autant de pistes de travail pour cet « auteur en scène » qui a choisi d'écrire une partie de son œuvre à partir de la matière humaine des artistes engagés à ses côtés. Sans chercher à s'inscrire dans un courant esthétique particulier, ses productions ont comme objectif ultime le sens des textes et, à travers lui, la compréhension du monde.

Le théâtre d'Ahmed Madani est intergénérationnel. Les enfants ne sont pas considérés comme des êtres en devenir ni comme le public de demain. Il écrit pour un spectateur « dont l'âge l'indiffère mais dont l'être le passionne ». Dans l'enfant, ce qui l'intéresse, c'est l'adulte en devenir et dans l'adulte, c'est l'enfant enfoui. Il termine ainsi son propos sur *Ernest ou comment l'oublier* : « Je souhaite que ce spectacle parvienne à fasciner les enfants, qu'il trouble leurs parents et fasse rire leurs grands-parents. »

# LA COMPAGNIE DU REVOIR



Compagnie  
du Rêvoir

**La Compagnie du Rêvoir** réunit des artistes et techniciens professionnels du spectacle vivant, tous issus d'horizons divers : théâtre, conte, danse, musique, écriture, arts plastiques ... Et tous intéressés par ce qui fait l'humain, ses rêves, ses choix, ses maladresses, ses échecs,

ses tentatives, ses folies, ses absurdités, ses élans, ses naufrages, ses monstres, ses mensonges, ses contradictions... et sa fabuleuse faculté à dire et à se dire !

La compagnie place le **verbe** dans toutes ses dimensions – oralité, texte, poésie et matière de la langue, silence... – au cœur de ses préoccupations: elle propose un théâtre en recherche perpétuelle, questionnant l'adresse aux publics, la relation de la parole au mouvement, à l'espace, au rythme.

Céline Verdier, comédienne, conteuse et musicienne, Rachel Da Silva comédienne et danseuse constituent le noyau de la compagnie du Rêvoir. Elles mettent leur énergie artistique en commun et s'appliquent à tisser les différents arts de la scène, ainsi qu'à transmettre leurs pratiques.

Pour en savoir plus : [www.compagniedurevoir.com](http://www.compagniedurevoir.com)

## PARCOURS ARTISTIQUES



### Marlène Gagnol



Après des études de lettre moderne, Marlène suit la formation d'acteur du conservatoire de Grenoble. Elle travaille ensuite comme comédienne pour plusieurs compagnies en Rhône-Alpes puis à Paris. Aujourd'hui elle s'est installée à Toulouse pour travailler à plusieurs créations théâtrales avec ses acolytes de la compagnie du Rêvoir.

En tant que comédienne, elle est animée par le désir de donner à entendre la poésie de la langue. Au delà des genres, son goût se porte vers des écritures théâtrales et poétiques qui offrent une nouvelle façon d'être au monde. Elle donne également des ateliers de pratiques théâtrales et s'attache à adapter sa démarche pédagogique à tous les publics y compris aux personnes handicapées physiques et mentaux.

### Rachel Da Silva



Comédienne formée au Conservatoire de Clermont Ferrand, la Comédie de Saint Étienne et le Conservatoire de Grenoble. Diplômée d'études théâtrales, elle enseigne dans divers structures et mène un travail en liens avec différentes compagnies plus particulièrement avec LE LUTIN théâtre d'image et La cie du rêvoir. Mais elle conduit également des projets personnels avec le souci constant d'interroger la langue et le corps. Rachel a enrichi sa formation théâtrale

par une pratique intensive de la danse contemporaine et particulièrement de la danse Bûto, qu'elle pratique régulièrement avec une sensibilité et un intérêt pour son langage poétique. Elle conduit depuis plusieurs années un travail qui s'appuie à entrecroiser théâtre, danse et poésie. Les cours et stages qu'elle propose ne visent pas d'abord à fournir des recettes ou des savoirs-faire généraux, mais plutôt à conduire chacun sur son chemin de justesse singulier, où l'espace scénique, mots et images entrent en résonance.



## **Céline Verdier**

Formée au théâtre, au chant et au violon depuis l'enfance, c'est au cours de recherches auprès de griots, au Burkina Faso et au Mali, qu'elle rencontre des conteurs et l'art de conter. Elle s'initie auprès de Didier Kowarsky, puis de Gilles Bizouerne. Elle se produit dès 2002 au sein de collectifs tout en continuant de pratiquer le théâtre et la musique.

Fondatrice de la Compagnie Ouïdire en 2004 qui devient la Compagnie du Rêvoir en 2013, elle élabore peu à peu une parole singulière. De lointaines racines vietnamiennes l'orientent vers des contes d'Asie du Sud Est, puis elle développe un répertoire allant du conte traditionnel au récit fantastique et à la légende urbaine, y associant toujours le chant et le geste, et souvent la musique. Céline Verdier propose une expression en mouvement, vivante et aux multiples nuances.

## IL EST PASSE PAR LA...



Représentations du 31 mars au 04 avril 2015, Théâtre du Pont Neuf Toulouse (31) ;  
Représentation le 12 avril 2015 au Festival Ernest Monpied, Auvergne (63);

### Prochaines représentations :

Le 4 octobre 2015 à la Salle de Fêtes de Venerque (31)

Le 9 octobre 2015 au Théâtre Paul Eluard de Cugnaux (31)

## CONTACTS COMPAGNIE



### COMPAGNIE DU RÊVOIR

**Bureau administratif :** Collectif6- 10 rue du Chapeau Rouge 31300 Toulouse

**Siège :** 36, rue Bernard Mulé 31400 Toulouse

**Antenne La Charlette :** Route de Narbonne 31810 Venerque

**Artistique | diffusion :** 06 23 36 56 54 | [contact@compagniedurevoir.com](mailto:contact@compagniedurevoir.com)

**Administration | Production :** Léa Hervo | 07 83 87 74 71 |  
[administration@compagniedurevoir.com](mailto:administration@compagniedurevoir.com)

[www.compagniedurevoir.com](http://www.compagniedurevoir.com)

## PARTENAIRES

